

ALFREDO CAPOZZI

RITMO *... e Suono*

METODO COMPLETO

di Solfeggi e Studi
Ritmici, Melodici e Cantati

particolarmente indicato per i primi anni di studio,
per tutti gli ordini e gradi dell'Istruzione Musicale.
compresi quelli accademici.

VOLUME 1

© 2019 Alfredo Capozzi

INTRODUZIONE

L'idea di “**RITMO ... e Suono**” nasce dalle indicazioni dettate dalla D.M. 382/2018 riguardo la verticalità dell'Istruzione musicale. Gli studi e gli esercizi proposti possono essere affrontati sia dagli studenti delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, che dagli studenti dei Licei Musicali del 1° Biennio. Tuttavia, per la peculiarità degli esercizi trattati nelle ultime **Lezioni** ed alcune esercitazioni Tonalì adottate nella Sezione **Canto**, questo testo può essere adottato anche da studenti dei Conservatori.

Il presente Metodo trae spunto da diversi testi del passato per proporre oltre 550 esercizi progressivi, che comprendono diversi aspetti della musica e consentono una corretta interpretazione dei contenuti fondamentali di una buona parte del repertorio musicale. Pertanto, il libro è diviso in cinque Sezioni, complementari l'una all'altra, mentre gli esercizi sono raggruppati per *Tempi Semplici* e *Tempi Composti*:

1. **Teoria ritmica;**
2. **Ritmica Preparatoria;**
3. **Lettura Preparatoria;**
4. **Lezioni;**
5. **Canto.**

La Sezione “**Teoria Ritmica**”, presenta in modo essenziale gli argomenti di base e la segnografia relativi al Ritmo e ad alcuni aspetti del Suono che, nelle pagine successive, verranno riproposti in forma pratica negli esercizi di lettura. Data anche l'evoluzione che ha avuto la terminologia musicale negli ultimi decenni, per l'eventuale approfondimento degli argomenti si rimanda a testi più specifici.

La Sezione “**Ritmica Preparatoria**”, comprende circa 110 esercizi e propone studi progressivi di solo ritmo ed in diverse metriche, con difficoltà di lettura fino ai sedicesimi. La sezione si completa con una serie di esercizi basati su *Stili* e *Pattern* ritmici, desunti dalla Musica Pop e Rock.

Particolarmente innovativa è la Sezione “**Lettura Preparatoria**”, che comprende oltre 100 esercizi e prevede l'impiego di righe musicali senza chiave. Ciò, tralasciando qualsiasi riferimento tonale, consente di poter studiare lo stesso esercizio in qualsiasi Chiave musicale, che si riferisca al Setticlavio o agli strumenti traspositori. Sarà l'utente stesso a decidere quale Chiave adottare, in base alle proprie necessità.

La Sezione “**Lezioni**”, comprensiva di circa 120 esercizi strutturati in 38 gruppi, chiamati per l'appunto Lezioni, propone nuovi esercizi ritmici e melodici, in forma sia di riepilogo che di approfondimento delle due precedenti Sezioni, con maggiori difficoltà. Sono stati aggiunti studi sul Rigo dell'*Endecagramma* (Rigo di Pianoforte) ed esercizi sui *Gruppi Irregolari rispetto al Tempo*.

L'ultima Sezione “**Canto**”, comprensiva di oltre 250 esercizi, propone studi sull'intonazione strutturati progressivamente tanto sugli intervalli diatonici e cromatici, quanto su chiari riferimenti tonali sia Maggiori che Minori. A completare questa sezione una serie di esercitazioni a 2 voci.

Riguardo l'utilizzo pedagogico e didattico, seguendo il disciplinare del “Fare per capire”, si suggerisce di affrontare prima la parte pratica in base alle competenze pregresse dello studente, per poi relazionare l'elemento specifico dell'esercizio con lo studio teorico.

Si annota, infine, che molti esercizi, a complemento di quanto scritto nella Teoria, riportano diverse indicazioni che intendono aiutare lo studente a comprendere meglio ulteriori aspetti degli esercizi proposti.

L'autore



INDICE

Sezione 1: Teoria musicale del “Ritmo... e Suono”	9
Introduzione alla MUSICA	10
1. Figure e Pause	10
2. Legature e Punti di Valore	12
3. Pentagramma e Rigo Musicale	14
4. Chiavi musicali e Setticlavio	15
5. Battute e Stanghette	17
6. Legature di Portamento e/o di Fraseggio	17
7. Punto per lo staccato	18
8. Corona o Punto Coronato	18
9. Tempi Semplici e Composti	19
10a. Tempo di Battuta	19
10b. Tempo di Battuta	20
11a. Tempi Binari, Ternari, Quaternari, ...	22
11b. Tempi Binari, Ternari, Quaternari, ...	22
12. Unità musicali	23
13a. Accent	24
13b. Accent	26
14a. Sincopa	28
14b. Sincopa	29
15. Controtempo	30
16. Gruppi Irregolari	31
17. Ictus e Periodo Musicale	32
18. Software notazionali	35
 Sezione 2: Letture ritmiche preparatorie	 37
Ritmica preparatoria nei Tempi Semplici	38
Ritmica preparatoria nei Tempi Composti	44
STILI & PATTERN (esercizi poliritmici)	50
 Sezione 3: Letture melodiche preparatorie	 57
Letture preparatorie nei Tempi Semplici	58
Letture preparatorie nei Tempi Composti	72



Sezione 4: Lezioni progressive	87
<i>Lezioni nei Tempi Semplici</i>	88
<i>Lezioni nei Tempi Composti</i>	126
<i>Lezioni coi Gruppi Irregolari rispetto al Tempo</i>	158
 Sezione 5: Esercizi di preparazione al Canto	 175
<i>Esercizi di Canto sui gradi congiunti</i>	176
<i>Esercizi di Canto sui salti di 3a</i>	180
<i>Esercizi di Canto sui salti di 4a</i>	186
<i>Esercizi di Canto sui salti di 5a</i>	192
<i>Esercizi di Canto sui salti di 6a</i>	198
<i>Esercizi di Canto sui salti di 7a</i>	204
<i>Esercizi di Canto sui salti di 8a</i>	210
<i>Esercizi di Canto con appoggio sulla 3a Maggiore</i>	216
<i>Esercizi di Canto con appoggio sulla 3a Minore</i>	219
<i>Esercizi di Canto sui Semitoni</i>	222
<i>Esercizi di Canto a 2 voci (Canon)</i>	226
<i>Esercizi di Canto a 2 voci (Bicinia)</i>	228
<i>Esercizi di Canto a 2 voci (Coral)</i>	232
 Bibliografia	 238
 Biografia	 240

RITMO ... e Suono

Introduzione alla MUSICA

L'ascolto della musica ci conduce ad un pensiero creativo composto da due elementi: il **Suono** e il **Ritmo**.

Generalmente, siamo in grado di identificare e codificare il **Suono** anche senza averne una specifica conoscenza tecnica, ed in maniera istintiva ne riconosciamo la melodia. La melodia prodotta dai suoni normalmente ci risulta comoda da ripetere, semplicemente fischiandola o cantandola per fonemi.

Diversamente, seppur lo si avverte come pulsazione coordinata nel tempo, per poter codificare il *Ritmo musicale* si ha bisogno di uno studio pregresso che faccia capire com'è stato strutturato e reso metrico ai fini della composizione: a maggior ragione se si tratta di una composizione di genere classico, piuttosto che di un brano moderno.

Ne consegue, quindi, che per acquisire la capacità di riconoscere un *Ritmo musicale*, per quanto facile esso possa essere, è necessario uno studio delle *Figure* e delle *Pause* musicali e di come queste possono essere strutturate in forme ritmico-metriche più elaborate.

“**RITMO... e Suono**”, pertanto, vuole essere un supporto allo studente di musica proponendo esercizi e studi innovativi che lo aiutino nell'apprendimento del *Ritmo Musicale*, senza trascurare la notazione e la melodia.

1. Figure e Pause

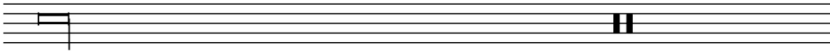
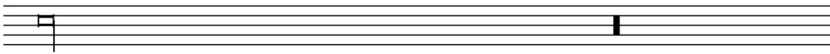
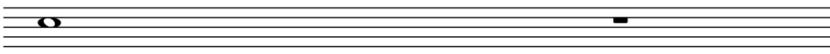
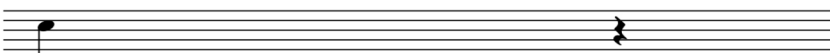
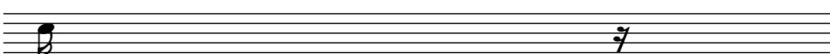
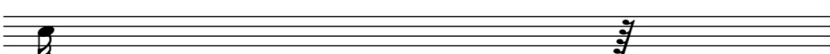
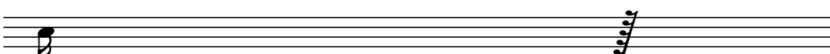
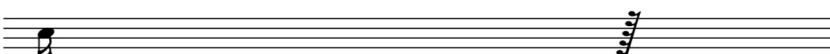
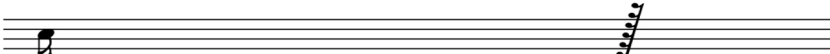
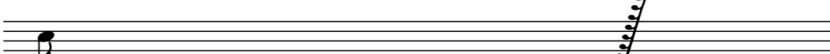
Il sistema musicale raccoglie un insieme di **Figure** e **Pause** che vengono utilizzate per la scrittura su pentagramma. Nell'immagine a lato sono presenti tutte quelle oggi riscontrabili nei software notazionali.

Delle nove **Figure** e **Pause** impiegate nell'attuale sistema musicale, sei sono quelle comunemente usate (*Semibreve*, *Minima*, *Semiminima*, *Croma*, *Semicroma*, *Biscroma*), mentre le altre tre (*Breve*, *Semibiscroma* e *Quintupla*) si riscontrano più di rado. La *Maxima* e la *Longa* sono state largamente impiegate nella musica gregoriana e antica. Le ultime tre, alle quali non è stato ancora assegnato un nome univoco, sono riscontrabili talvolta nella scrittura di musica contemporanea.

NOTA: le frazioni matematiche, ed i relativi nomi tra parentesi, indicano i **valori assoluti** delle *Figure* e *Pause* musicali, ovvero ne indicano l'identità. Da non confondersi, come si vedrà più avanti, con i rapporti matematici impiegati per relazionarle tra loro o in riferimento al Tempo di Battuta: esempio, la *Semicroma* che vale $\frac{1}{4}$ della *Semiminima*.



Figure e Pause musicali

		Figura	Pausa
<u>Maxima</u>			
<u>Longa</u>			
<u>Breve</u>	$\frac{2}{1}$		
<u>Semibreve</u> (o Intero)	$\frac{1}{1}$		
<u>Minima</u> (o Metà)	$\frac{1}{2}$		
<u>Semiminima</u> (o Quarto)	$\frac{1}{4}$		
<u>Croma</u> (o Ottavo)	$\frac{1}{8}$		
<u>Semicroma</u> (o Sedicesimo)	$\frac{1}{16}$		
<u>Biscroma</u> (o Trentaduesimo)	$\frac{1}{32}$		
<u>Semibiscroma</u>	$\frac{1}{64}$		
<u>Quintupla</u>	$\frac{1}{128}$		
	$\frac{1}{256}$		
	$\frac{1}{512}$		
	$\frac{1}{1024}$		

Nello schema precedente si può notare che ogni Figura/Pausa sottostante, dura esattamente la metà di quella superiore. Ciò è parte integrante del nostro sistema musicale e condiziona fortemente i cosiddetti **Tempi Semplici**, dove le relazioni tra figure sono multipli o sottomultipli di due.

Ciò significa che una **Minima** può essere formata da 2 **Seminimime**, oppure 4 **Crome**, oppure 8 **Semicrome**, o ancora da una combinazione qualsiasi delle stesse figure. Si osservi l'esempio seguente



Allo stesso modo, si può affermare che la **Semicroma** è la metà di una **Croma**, o che la **Biscroma** vale la quarta parte della stessa **Croma**.

Per cui, in conclusione, presa una Figura di riferimento, diciamo la **Semiminima**, man mano che scendiamo verso il basso bisognerà dividere per 2, 4, 8, ecc. Viceversa, se ci spostiamo verso l'alto, dovremmo moltiplicare per 2, 4, 8, ecc.

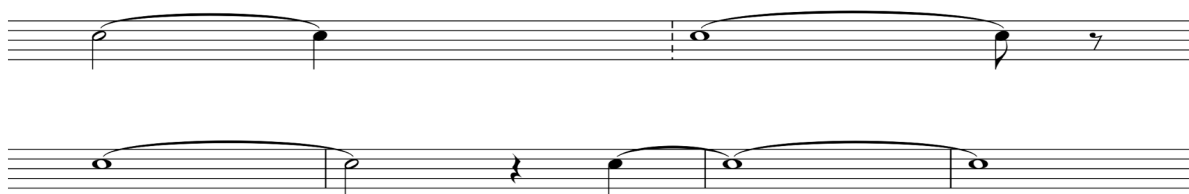
2. Legature e Punti di Valore

Da quanto si è espresso nel paragrafo precedente ci viene da chiedere: << ... *ma come si ottengono valori di durata di 3, 5, 6, o più Movimenti?* >>

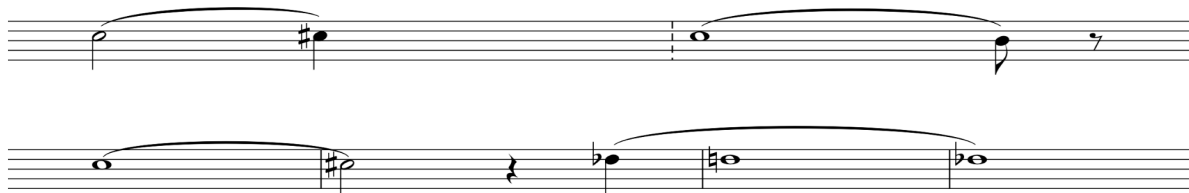
Le possibilità offerte dall'attuale sistema musicale sono principalmente due: **Legatura di Valore** o **Punto di Valore**: analizziamoli meglio!

Legatura di Valore: è una linea curva che posta su due note di uguale altezza e stesso nome, e continue l'una all'altra, ne somma il valore. Se le note sono diverse, la Legatura assume un significato diverso (vedi paragrafo "Legatura di Portamento o di Fraseggio").

Legatura di Valore



non è Legatura di Valore



... e con i Tempi Composti.

TEMPO di BATTUTA	Tempi Composti		
	6/4	9/8	12/16
UdB	Semibreve puntata	Semibreve legata alla Croma, oppure Minima Puntata legata alla Semiminima puntata	Minima puntata
UdM	Minima puntata	Semiminima puntata	Croma puntata
<u>UdS</u>	<u>Semiminima</u>	<u>Croma</u>	<u>Semicroma</u>

*** Esercitazione ***

Scrivere le Unità Musicali per ognuno dei Tempi di Battuta indicati. Si faccia attenzione alle tre Unità di riferimento e si tenga conto che in alcuni casi sarà necessario l'uso della Legatura e/o del Punto di Valore.

TEMPO di BATTUTA	15/8	5/4	6/2	7/8	18/16
UdB					
UdM					
UdS					

13a. Accenti (Tempi Semplici)

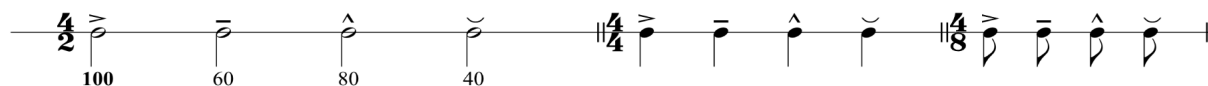
L'organizzazione del ritmo di una composizione comporta necessariamente la strutturazione del numero di Movimenti presenti nella Battuta, come definito dal *Tempo di Battuta*.

Ad ogni Movimento è sottinteso un **Accento** "dinamico" che indichiamo come "**Principale**" e può variare a secondo del numero dei Movimenti stessi: normalmente, gli accenti vengono indicati semplicemente come *Forti* e *Deboli*. Di questi, il 1° Movimento di ogni Battuta è quello più *Forte* di tutti gli altri ed evidenzia acusticamente la *metrica* del brano.

Volendo adottare, ad esempio, un criterio di dinamiche su scala percentuale, in un tempo *Quaternario*, potremmo ipotizzare un alternarsi dei seguenti valori:

Accenti Principali

*Si sono impiegati segni diversi per far comprendere le diverse accentazioni.
I numeri scritti sotto le note indicano un'ipotesi di dinamica in valori percentuali*



Sincope nei Tempi Semplici

sugli Accenti Secondari

The examples show syncopation in 3/4 and 2/2 time signatures. In 3/4, the first example shows a regular rhythm, and the second shows a syncopation on the 3rd movement. In 2/2, the first example shows a syncopation on the 2nd subdivision of the 1st movement, and the second shows a syncopation on the 2nd subdivision of the 2nd movement. The third example shows a regular rhythm, a syncopation on the 2nd subdivision of the 2nd movement, and a syncopation on the 2nd movement.

Se si impiegano più **Sincopi**, una successiva all'altra, la figurazione ritmica risultante viene chiamata **Sincopato**.

Sincopato nei Tempi Semplici

The examples show syncopation in 4/4 time signature. The first example shows a regular rhythm, the second shows a syncopation on the principal accents, and the third shows a syncopation on the secondary accents.

14b. Sincope (Tempi Composti)

Anche la **Sincope**, per effetto del modificarsi degli Accenti, assume una connotazione diversa se riferita ai **Tempi Composti**, fermo restando il fatto che si tratta di un anticipo del normale evolversi dell'accentuazione.

Sincope nei Tempi Composti

sugli Accenti Principali

The examples show syncopation in 12/8 and 9/4 time signatures. In 12/8, the first example shows a regular rhythm, the second shows a syncopation on the 2nd movement, and the third shows a syncopation on the 4th movement. In 9/4, the first example shows a regular rhythm, the second shows a syncopation on the 3rd movement, and the third shows a syncopation on the 2nd movement.

Ritmo Musicale

Ictus iniziale

Ictus Tetico

(Il suono inizia in battere, sul 1° Movimento)



Ictus Acefalo

(il suono inizia su una
Suddivisione del 1° Movimento.
In battere c'è una Pausa)



Ictus Protetico o Anacrusico

(Il 1° Movimento è formato
interamente da una Pausa.
Il suono inizia su uno qualsiasi
degli altri Movimenti della
1a Battuta, che viene definita
"in Levare")

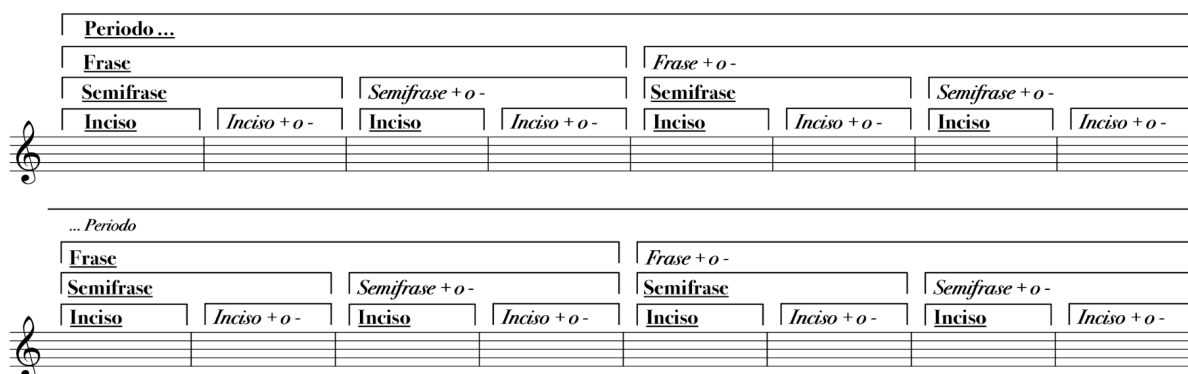


Definito l'*Ictus*, che può condizionare tutto il ritmo del brano, gli altri elementi strutturali sono: **Inciso**, **Semifrase**, **Frase** e **Periodo**.

- **Inciso**: è la più piccola parte musicale, che può essere formata anche da due o tre note. Gli *Incisi* successivi, solitamente, presentano caratteristiche ritmiche simili al primo (*Inciso Positivo*); nel caso in cui se ne distinguano totalmente, si parlerà allora di *Inciso Negativo*;
- **Semifrase**: è composta da due o tre *Incisi Positivi* o *Negativi*;
- **Frase**: è composta a sua volta da due o tre *Semifrase Positive* o *Negative*;
- **Periodo**: raccoglie le sezioni precedenti in un insieme di fraseggi che normalmente portano ad una conclusione musicale, chiamata **Cadenza**;

In uno schema simmetrico, composto da 2 sottosezioni, la composizione può assumere, ad esempio, questa strutturazione (l'abbreviazione "+ o -" va letta come "*Positivo o Negativo*"):

Periodo Musicale



SEZIONE 2

Lecture ritmiche preparatorie

Breve premessa alla Sezione 2

Questa Sezione raccoglie esercizi di lettura propedeutica esclusivamente dedicati al **Ritmo**, suddivisi in due iniziali sottosezioni: *Tempi Semplici* e *Tempi Composti*. La figurazione più complessa prevede l'impiego dei sedicesimi (Semicrome).

Alcuni esercizi indicano iniziali suggerimenti dei fonemi da impiegare nella lettura: ciò non esclude il fatto che si possano usare fonemi diversi che fanno già parte del proprio background.

La terza sottosezione, "*Stili & Pattern*", presenta letture su 3 fonemi paralleli, liberamente ispirati ai suoni di una batteria acustico-elettronica. Sono stati inseriti per consentire esercitazioni di gruppo e fanno riferimento agli stili ritmici più usati nella musica Pop del '900 (ogni esercizio reca il nome dello stile a cui si fa riferimento). Tuttavia nulla vieta al docente di farli eseguire dal singolo studente, se capace, impiegando modalità miste di Body Percussion e vocalità.

FILE AUDIO

Per tutti gli esercizi della presente Sezione, compresi gli **Stili & Pattern** presenti da pagina 48, sono disponibili i file di ascolto, **gratuiti**, alla pagina www.musicaparlata.it/res1-ritmica. La stessa pagina è raggiungibile tramite il *QR Code* che trovate qui sotto.

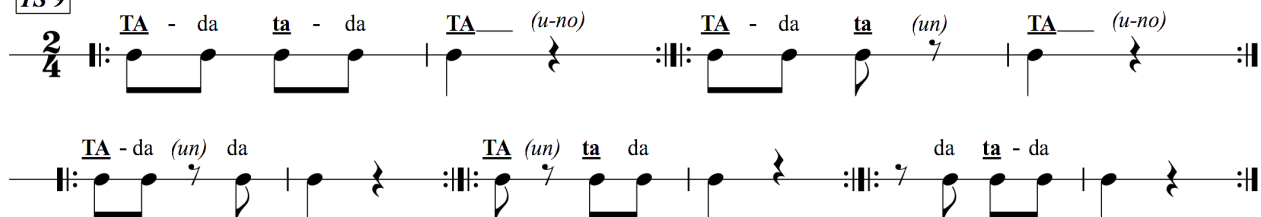
Ogni file audio è codificato con una voce sintetica che fa uso degli stessi fonemi suggeriti nel libro. Ciò non toglie che l'utente ne possa utilizzare altri, nel rispetto delle diverse ramificazioni ritmiche proposte (Divisioni e Suddivisioni di 1° e 2°). Per ogni esercizio è previsto un Click di lancio di 2 battute.



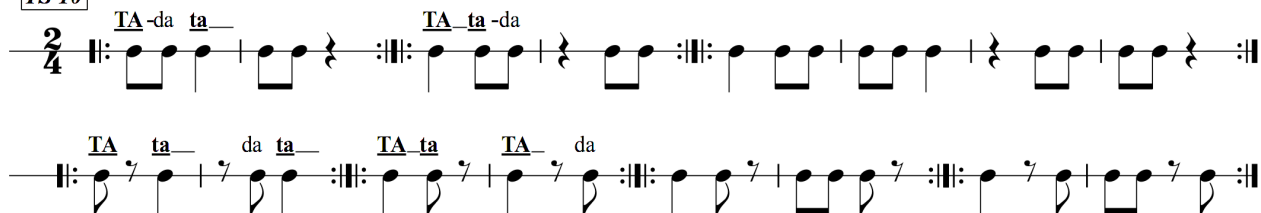
*La musica è una rivelazione,
più alta di qualsiasi saggezza
e di qualsiasi filosofia.*

(L. V. Beethoven)

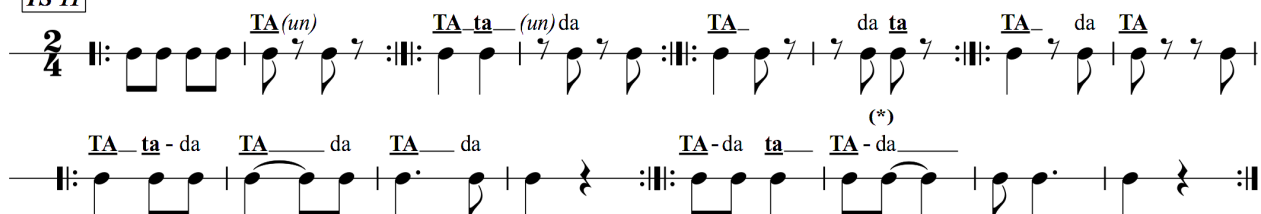
TS 9



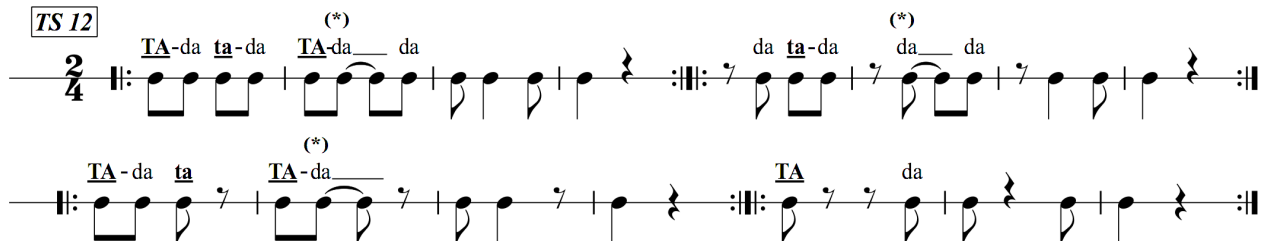
TS 10



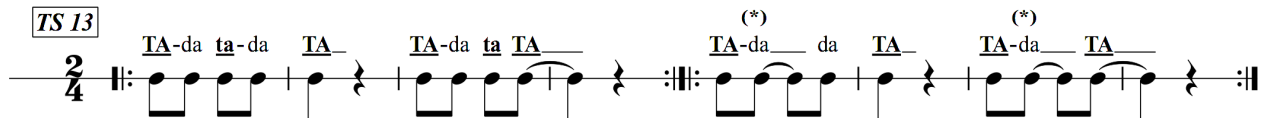
TS 11



TS 12

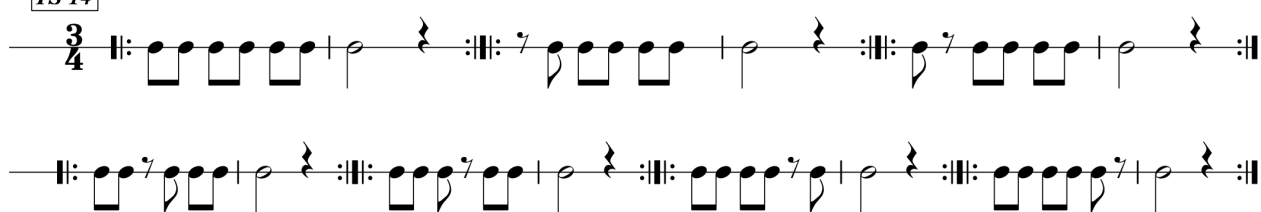


TS 13

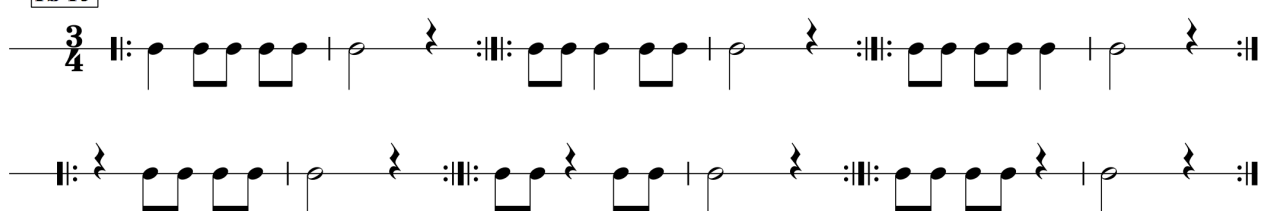


(*) Dovrebbe essere indicata la sillaba "ta". Si è preferito invece lasciare il "da" per non confondere lo studente al primo approccio con le Crome.

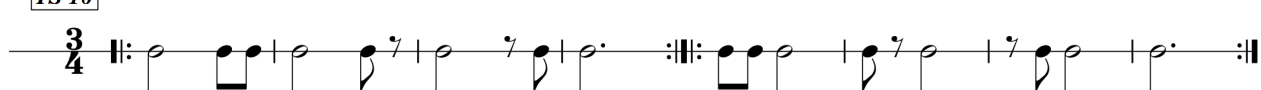
TS 14



TS 15



TS 16



TS 33

2/4

TA-ra-da-ra

TA da-ra

TA ra da_

TA_ra

TA ra_

da-ra

TA-ra-

TS 34

2/4

TA-ra-da

TA-ra ra

TA da-ra

ra-da-ra

TS 35

2/4

TS 36

2/4

TS 37

2/4

TS 38

2/4

TS 39

2/4

TS 40

2/4

Ritmica preparatoria

nei Tempi Composti

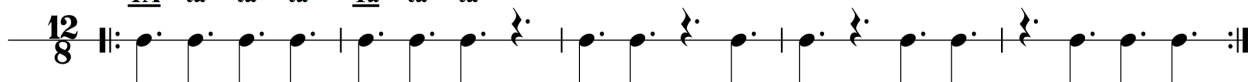
(Si consiglia da subito

l'uso del metronomo)

♩. = 46-50

TC 1

TA ta ta ta Ta ta ta (uno)



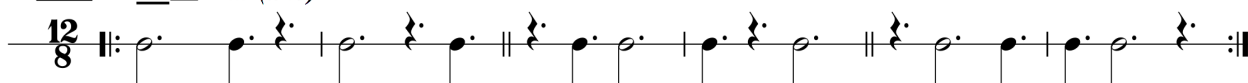
TC 2

TA ta ta (uno, due) ta ta



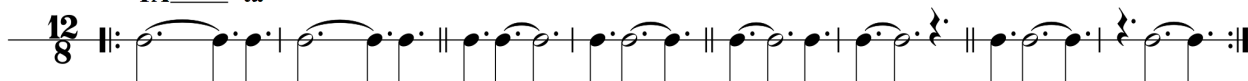
TC 3

TA ta (uno)



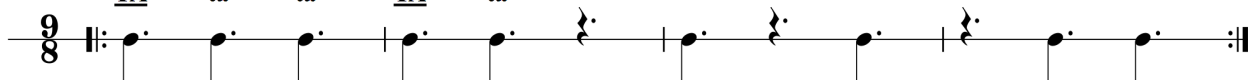
TC 4

TA ta



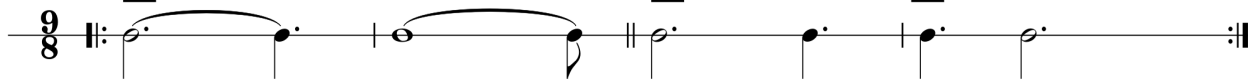
TC 5

TA ta ta TA ta (uno)

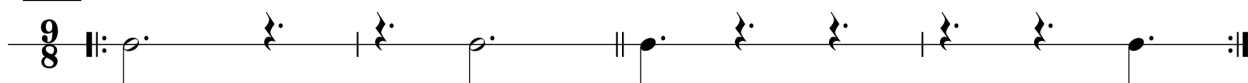


TC 6

TA ta ta TA ta TA ta



TC 7



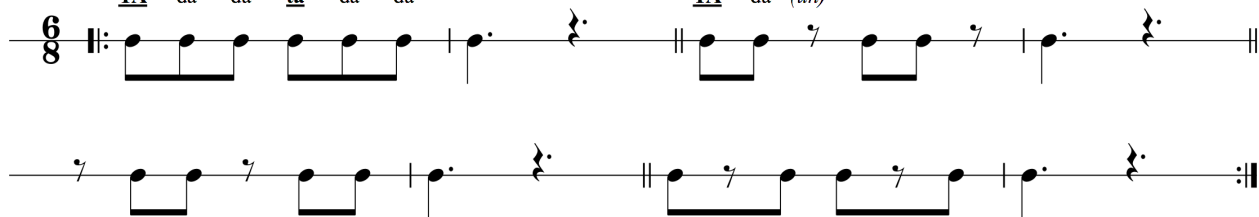
TC 8



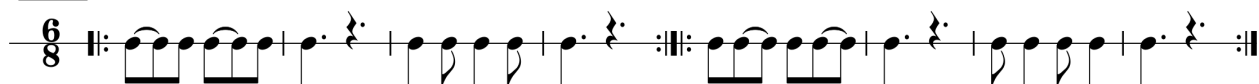
TC 9

TA - da - da ta - da - da

TA - da (un)



TC 10



TC 11

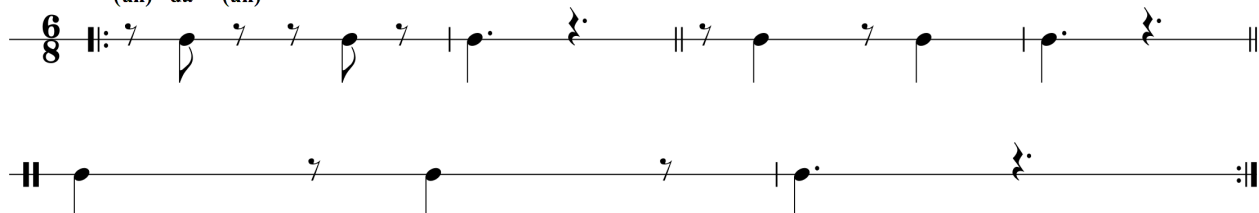
TA (un) (un)

TA (un - o)



TC 12

(un) da (un)



TC 13



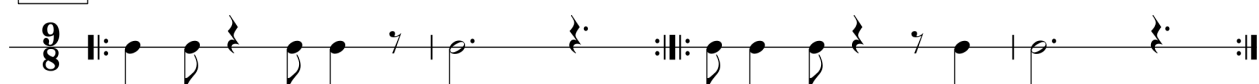
TC 14



TC 15



TC 16



Stili & Pattern

*Si consiglia di iniziare da andamenti comodi (Bpm=50 circa),
per poi velocizzarli secondo possibilità e capacità degli alunni.
I ritmi che recano l'indicazione dell'asterisco (*),
possono essere studiati anche con lo Swing,
cioè con ritmo zoppicato delle suddivisioni.*

Swing => ♩ = ♩

Disco Dance

Sh Cha Tum

'50 Rock

Zi Cha Tum

Rock'n Roll

Zi Cha Tum

'60 Rock

Zi TA Tum



SEZIONE 3

Lecture melodiche preparatorie

Breve premessa alla Sezione 3

La Sezione 3 introduce lo studente alla lettura delle note musicali con brevi esercizi che, in media, non superano i tre righi.

Anche questa Sezione è suddivisa nelle due sottosezioni dei *Tempi Semplici* e *Tempi Composti*.

Gli esercizi sono trattati nel rispetto dei salti d'Intervallo, dal Grado congiunto fino al salto di ottava, passando per tutti gli altri.

La novità introdotta riguarda il mancato impiego di una qualsiasi Chiave musicale, consentendo quindi di poter affrontare lo stesso esercizio in modo libero, qualunque sia lo strumento studiato, fino alla complessità del Setticlavio: è l'utente stesso, annotando la Chiave a matita, a decidere come volerlo affrontare. Altresì, l'utente può decidere di impiegare più Chiavi musicali all'interno dello stesso esercizio.

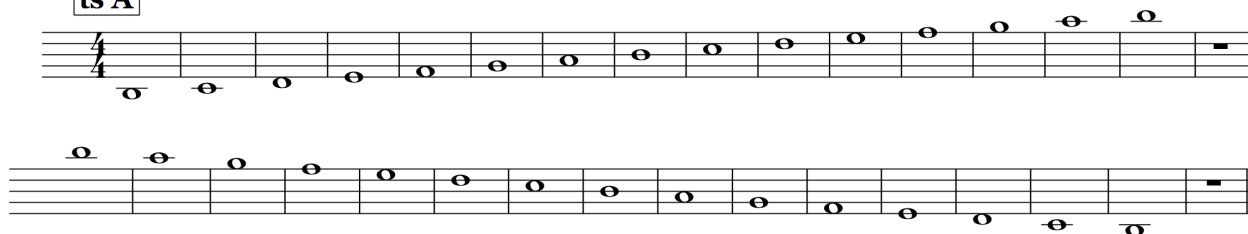
Data la molteplicità degli esercizi proposti, fermo restando l'aspetto propedeutico, si è ritenuto utile fissare negli ottavi (Crome) la figurazione più complessa.

Si precisa, infine, che tutti gli esercizi non presentano nessun riferimento tonale, ma hanno il solo scopo di educare lo studente ai salti d'Intervallo.

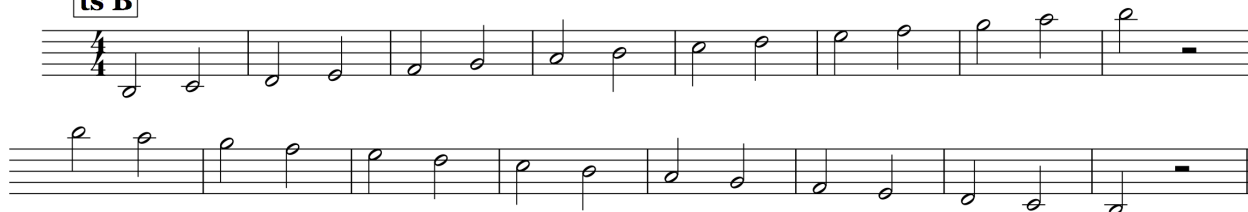
TEMPI SEMPLICI

Lecture preparatorie sui Gradi congiunti

ts A



ts B

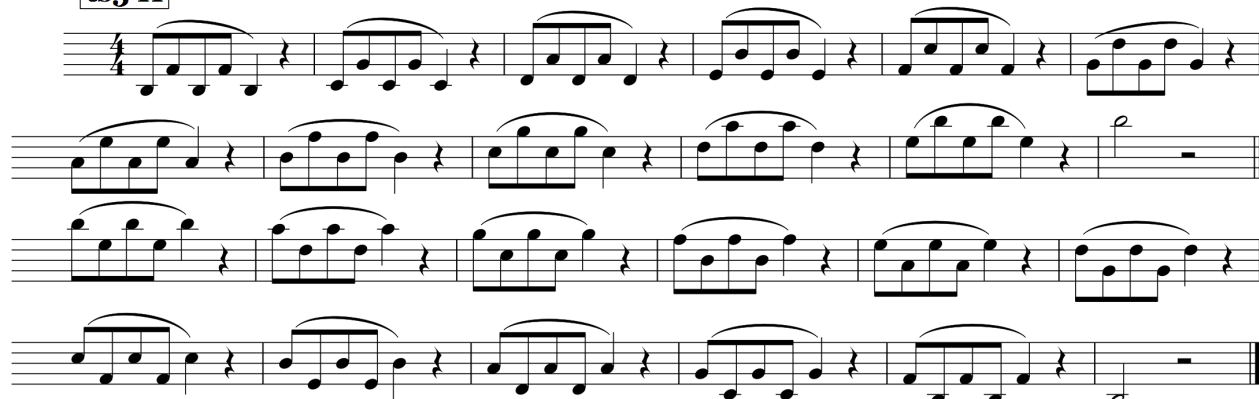


ts C



ts D

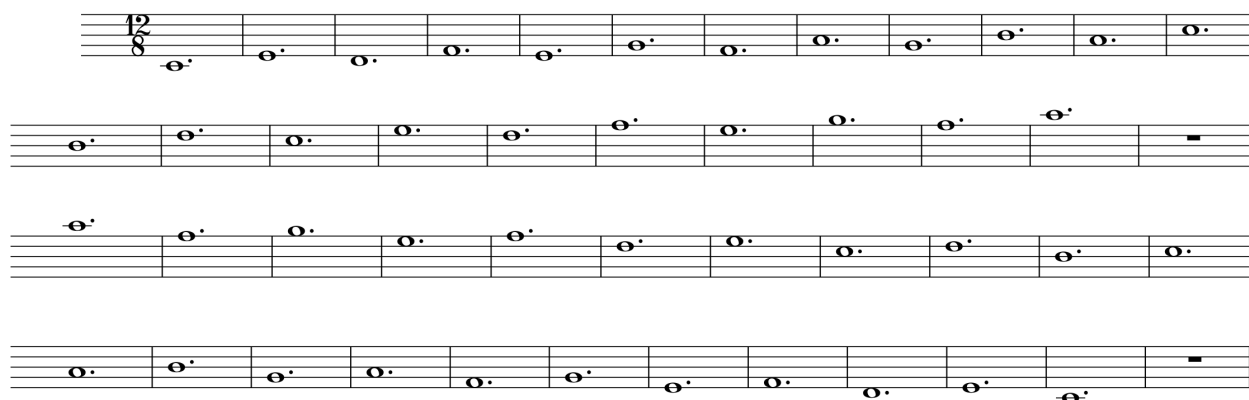


ts5 F**ts5 G****ts5 H****ts5 I**

TEMPI COMPOSTI

Lecture preparatorie sui salti di 3a

tc3 A



tc3 B



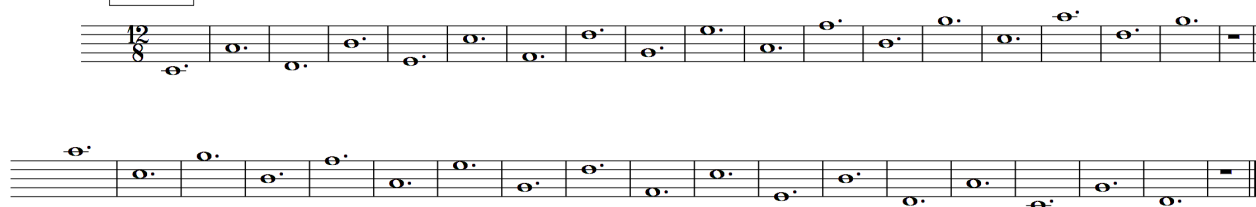
tc3 C



TEMPI COMPOSTI

Lecture preparatorie sui salti di 6a

tc6 A



tc6 B



tc6 C



tc6 D



SEZIONE 4

Lezioni progressive

Breve premessa alla Sezione 4

Questa Sezione è il naturale prosieguo delle letture propedeutiche proposte nelle due Sezioni precedenti, e propone “**Lezioni**” che ampliano e migliorano la conoscenza delle figurazioni ritmico-melodiche fino ai sedicesimi, stavolta trattate con diverse figurazioni ritmiche e suddivise in tre parti:

- la prima dedicata ai **Tempi Semplici**;
- la seconda dedicata ai **Tempi Composti**;
- la terza introduce ai **Gruppi Irregolari rispetto al tempo**;

Ogni **Lezione** è composta da una lettura **Ritmica** che, cosa molto importante, stabilisce la figurazione ritmica adottata negli esercizi successivi; una o più letture nel pentagramma di **Setticlavio** e una o più letture con il Rigo dell’**Endecagramma** (Rigo di Pianoforte). Solo le letture in **Endecagramma** si basano sulla Tonalità, per cui si può decidere, se lo si ritiene utile e necessario, di affrontare anche l’analisi tonale e ritmica (*Ictus*) dell’esercizio proposto.

Una precisazione sui numeri posti sulle battute: stanno ad indicare che il fraseggio impiega lo stesso ritmo per tutte e tre le tipologie di lettura. In tal modo, se si ha difficoltà a leggere, ad esempio, una qualsiasi battuta melodica, ci si potrà confrontare con la controparte ritmica per risolvere il problema. Solo per l’Endecagramma della Lezione 1, dovendo presentare il nuovo rigo di lettura e conseguentemente l’Unisono, non si è rispettato tale criterio.

Si tenga presente, infine, che in diverse letture lo schema ritmico può presentarsi ripetuto, seppur con figurazioni diverse: ciò per consentire allo studente l’apprendimento dello stesso ritmo che può presentarsi in modo *lineare*, nel rispetto della ripartizione dei Movimenti nella Battuta, oppure in *contrazione grafica* con impiego di Sincopi, Punti e Legature di Valore.

Lezione 06

Ottavi

Riepilogo con Tempi e figurazioni diverse

(Croma = 1 Movimento;
Semicroma = 1na Suddivisione)

Ritmica

♩ = 80

R6.1

1 TA-da ta-da TA (uno) 2 TA ta-da 3 4 5 6 (un) 7 8 9 10 11 12

La ritmica di questo esercizio
è replicata nei successivi S6.1 ed E6.1

(Minima = 1 Movimento;
Semiminima = 1na Suddivisione)

♩ = 80

R6.2

1 TA-da ta-da ta-da TA 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

La ritmica di questo esercizio
è replicata nei successivi S6.2 ed E6.2

Setticlavio

♩ = 50

S6.1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Ritmo ... e suono

$\text{♩} = 50$

R6.2

$\text{♩} = 50$

E6.1

Endecagramma

$\text{♩} = 50$

E6.2

Lezione 09

Semicrome (Sedicesimi)

nel Tempo Ternario

Ritmica

♩ = 80

R9 3/4 **1** TA-ra da-ra TA (u -no, du -e) **2** TA-ra da-ra ta-da-

3 **4** **5** ta (un) da **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** TA-ra da-ra (un) da-ra (un) da-ra TA-ra da-ra ta-ra (un) ta-ra (un) **14** **15** **16**

Setticlavio

♩ = 60

S9 3/4 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12**



Endecagramma

♩ = 60

E9

Lezione 12

Singolo, doppio e triplo Punto di Valore
con Ottavi e Sedicesimi

Nota: ogni schema prevede la ripetizione dello stesso ritmo, ma con figurazioni diverse.

Ritmica

♩ = 80

R12
Semplice

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Doppio

Triplo

Setticlavio

♩ = 60

S12
Semplice

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Doppio

Triplo

Lezione 22

(Ottavi)

Ritmica

♩ = 80

R22

1 TA-da-da ta-da-da ta-da-da TA

2 (un) da-da TA-da-da

3 TA (un) da

4 TA-da (un)

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

♩ = 50

Setticlavio

S22

2

3

4

5

6

7

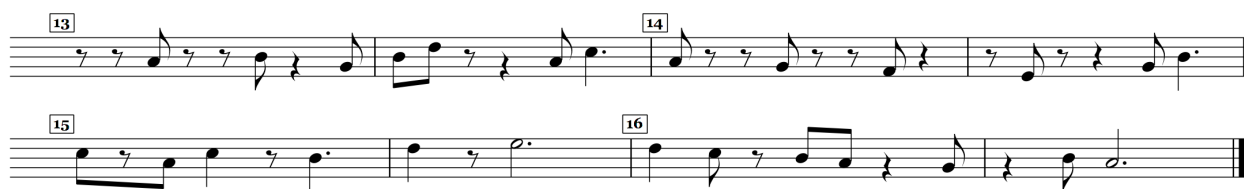
8

9

10

11

12



Endecagramma

$\text{♩} = 50$

E22

Measures 15 and 16 are part of a larger sequence of 16 measures. The notation continues with measures 17-18, 19-20, 21-22, 23-24, 25-26, 27-28, 29-30, 31-32, 33-34, 35-36, 37-38, 39-40, 41-42, 43-44, 45-46, 47-48, 49-50, 51-52, 53-54, 55-56, 57-58, 59-60, 61-62, 63-64, 65-66, 67-68, 69-70, 71-72, 73-74, 75-76, 77-78, 79-80, 81-82, 83-84, 85-86, 87-88, 89-90, 91-92, 93-94, 95-96, 97-98, 99-100, 101-102, 103-104, 105-106, 107-108, 109-110, 111-112, 113-114, 115-116, 117-118, 119-120, 121-122, 123-124, 125-126, 127-128, 129-130, 131-132, 133-134, 135-136, 137-138, 139-140, 141-142, 143-144, 145-146, 147-148, 149-150, 151-152, 153-154, 155-156, 157-158, 159-160, 161-162, 163-164, 165-166, 167-168, 169-170, 171-172, 173-174, 175-176, 177-178, 179-180, 181-182, 183-184, 185-186, 187-188, 189-190, 191-192, 193-194, 195-196, 197-198, 199-200, 201-202, 203-204, 205-206, 207-208, 209-210, 211-212, 213-214, 215-216, 217-218, 219-220, 221-222, 223-224, 225-226, 227-228, 229-230, 231-232, 233-234, 235-236, 237-238, 239-240, 241-242, 243-244, 245-246, 247-248, 249-250, 251-252, 253-254, 255-256, 257-258, 259-260, 261-262, 263-264, 265-266, 267-268, 269-270, 271-272, 273-274, 275-276, 277-278, 279-280, 281-282, 283-284, 285-286, 287-288, 289-290, 291-292, 293-294, 295-296, 297-298, 299-300, 301-302, 303-304, 305-306, 307-308, 309-310, 311-312, 313-314, 315-316, 317-318, 319-320, 321-322, 323-324, 325-326, 327-328, 329-330, 331-332, 333-334, 335-336, 337-338, 339-340, 341-342, 343-344, 345-346, 347-348, 349-350, 351-352, 353-354, 355-356, 357-358, 359-360, 361-362, 363-364, 365-366, 367-368, 369-370, 371-372, 373-374, 375-376, 377-378, 379-380, 381-382, 383-384, 385-386, 387-388, 389-390, 391-392, 393-394, 395-396, 397-398, 399-400, 401-402, 403-404, 405-406, 407-408, 409-410, 411-412, 413-414, 415-416, 417-418, 419-420, 421-422, 423-424, 425-426, 427-428, 429-430, 431-432, 433-434, 435-436, 437-438, 439-440, 441-442, 443-444, 445-446, 447-448, 449-450, 451-452, 453-454, 455-456, 457-458, 459-460, 461-462, 463-464, 465-466, 467-468, 469-470, 471-472, 473-474, 475-476, 477-478, 479-480, 481-482, 483-484, 485-486, 487-488, 489-490, 491-492, 493-494, 495-496, 497-498, 499-500, 501-502, 503-504, 505-506, 507-508, 509-510, 511-512, 513-514, 515-516, 517-518, 519-520, 521-522, 523-524, 525-526, 527-528, 529-530, 531-532, 533-534, 535-536, 537-538, 539-540, 541-542, 543-544, 545-546, 547-548, 549-550, 551-552, 553-554, 555-556, 557-558, 559-560, 561-562, 563-564, 565-566, 567-568, 569-570, 571-572, 573-574, 575-576, 577-578, 579-580, 581-582, 583-584, 585-586, 587-588, 589-590, 591-592, 593-594, 595-596, 597-598, 599-600, 601-602, 603-604, 605-606, 607-608, 609-610, 611-612, 613-614, 615-616, 617-618, 619-620, 621-622, 623-624, 625-626, 627-628, 629-630, 631-632, 633-634, 635-636, 637-638, 639-640, 641-642, 643-644, 645-646, 647-648, 649-650, 651-652, 653-654, 655-656, 657-658, 659-660, 661-662, 663-664, 665-666, 667-668, 669-670, 671-672, 673-674, 675-676, 677-678, 679-680, 681-682, 683-684, 685-686, 687-688, 689-690, 691-692, 693-694, 695-696, 697-698, 699-700, 701-702, 703-704, 705-706, 707-708, 709-710, 711-712, 713-714, 715-716, 717-718, 719-720, 721-722, 723-724, 725-726, 727-728, 729-730, 731-732, 733-734, 735-736, 737-738, 739-740, 741-742, 743-744, 745-746, 747-748, 749-750, 751-752, 753-754, 755-756, 757-758, 759-760, 761-762, 763-764, 765-766, 767-768, 769-770, 771-772, 773-774, 775-776, 777-778, 779-780, 781-782, 783-784, 785-786, 787-788, 789-790, 791-792, 793-794, 795-796, 797-798, 799-800, 801-802, 803-804, 805-806, 807-808, 809-810, 811-812, 813-814, 815-816, 817-818, 819-820, 821-822, 823-824, 825-826, 827-828, 829-830, 831-832, 833-834, 835-836, 837-838, 839-840, 841-842, 843-844, 845-846, 847-848, 849-850, 851-852, 853-854, 855-856, 857-858, 859-860, 861-862, 863-864, 865-866, 867-868, 869-870, 871-872, 873-874, 875-876, 877-878, 879-880, 881-882, 883-884, 885-886, 887-888, 889-890, 891-892, 893-894, 895-896, 897-898, 899-900, 901-902, 903-904, 905-906, 907-908, 909-910, 911-912, 913-914, 915-916, 917-918, 919-920, 921-922, 923-924, 925-926, 927-928, 929-930, 931-932, 933-934, 935-936, 937-938, 939-940, 941-942, 943-944, 945-946, 947-948, 949-950, 951-952, 953-954, 955-956, 957-958, 959-960, 961-962, 963-964, 965-966, 967-968, 969-970, 971-972, 973-974, 975-976, 977-978, 979-980, 981-982, 983-984, 985-986, 987-988, 989-990, 991-992, 993-994, 995-996, 997-998, 999-1000.

Lezione 37

Gruppi Irregolari rispetto al Tempo Composto
su figurazioni ad Ottavi e Sedicesimi

♩ = 80

R37

TA-da-da ta-ra-da-ra-da-ra TA-da ta

♩ = 50

S37

$\text{♩} = 50$

E37

SEZIONE 5

Esercizi di preparazione al CANTO

Breve premessa alla Sezione 5

Quest'ultima Sezione è dedicata al Canto e, più precisamente, allo sviluppo dell'intonazione vocale e della percezione delle note.

Gli esercizi sono stati suddivisi, progressivamente, sui salti degli Intervalli, trattati sia nel Modo Maggiore che nel Modo Minore Naturale, fermo restando il Tono di DO come riferimento. Tuttavia si è ritenuto utile aggiungere esercizi specifici basati sull'intervallo di 3^a Maggiore e 3^a Minore, per affinare l'intonazione e la percezione di questo particolare intervallo, alla base proprio delle due Tonalità. Allo stesso scopo, un'intera sottosezione è dedicata allo studio dei Semitoni, altro punto focale di un attento studio vocale.

Per consentire esercitazioni di gruppo, sono stati aggiunti, in forma di compendio, 15 piccoli canti a 2 voci, tratti e adattati da modelli vocali del passato.

BASI MUSICALI

Per gli esercizi che seguono sono disponibili, **gratuitamente**, le basi strumentali di supporto all'indirizzo www.musicaparlata.it/res1-canto. Potete anche semplicemente inquadrare il *QR Code* con un App che lo riconosce per avere un rimando immediato.

La pagina comprende le playlist di tutti i capitoli presenti nella Sezione Canto.

Ogni base prevede il ripetersi dell'esercizio: la prima volta viene proposto con un suono guida; nella ripetizione, invece, si ascolterà solo l'accompagnamento. Inoltre, per evitare il ripetersi delle armonie, pur nel rispetto della tonalità impiegata, sono state utilizzate diverse dissonanze. Ciò dovrebbe aiutare lo studente a “non affezionarsi” troppo a determinate progressioni armoniche, ma a tenere sempre conto dell'intonazione degli intervalli su cui si basano gli esercizi.



*La musica, bella o brutta che sia,
seria o ignorante, è lunga e non ti abbandona.
È il rumore dell'anima!
Ti si attacca alla pelle e al cuore,
per non lasciarti più.*

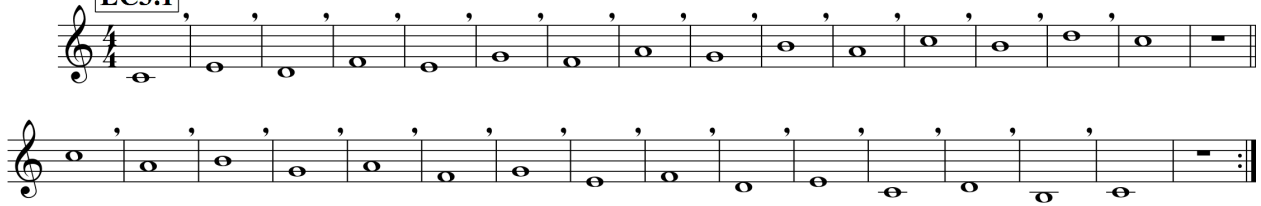
(Mina)



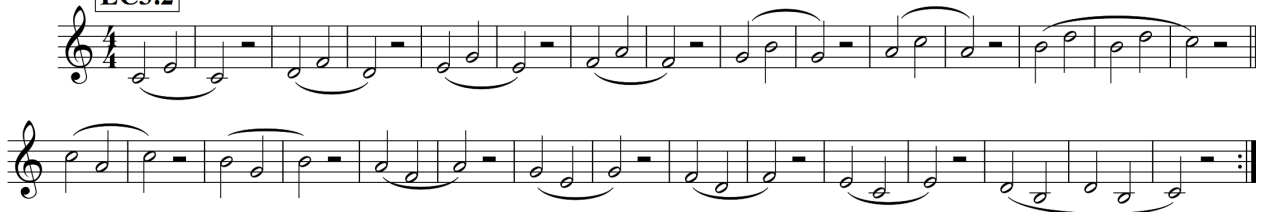
Esercizi di Canto 3

sui salti di 3a
nella Tonalità di DO Maggiore

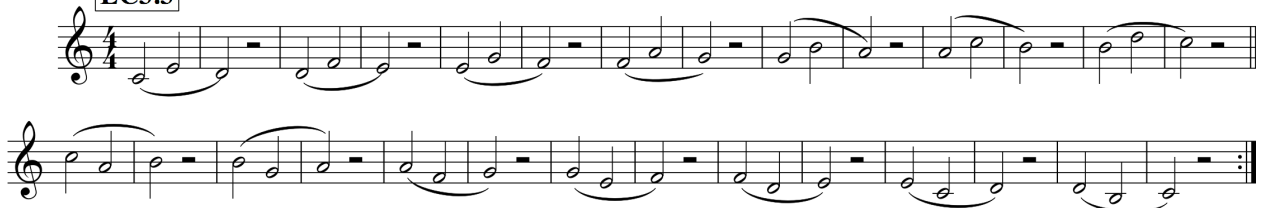
EC3.1



EC3.2



EC3.3



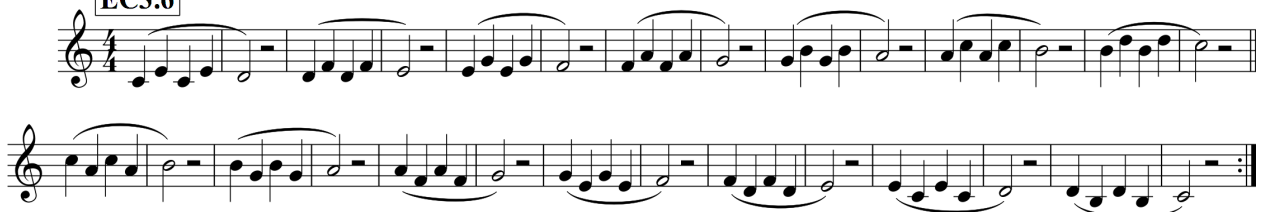
EC3.4



EC3.5



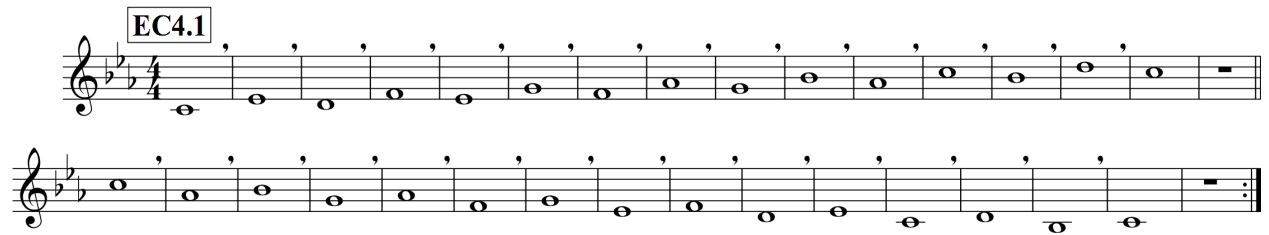
EC3.6



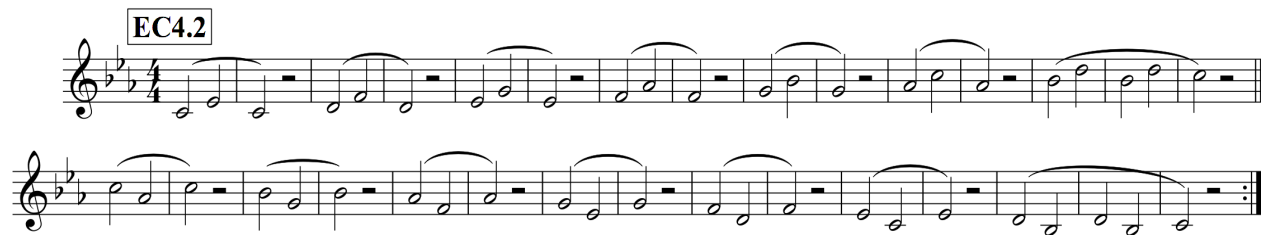
Esercizi di Canto 4

sui salti di 3a
nella Tonalità di DO Minore
(Scala Naturale)

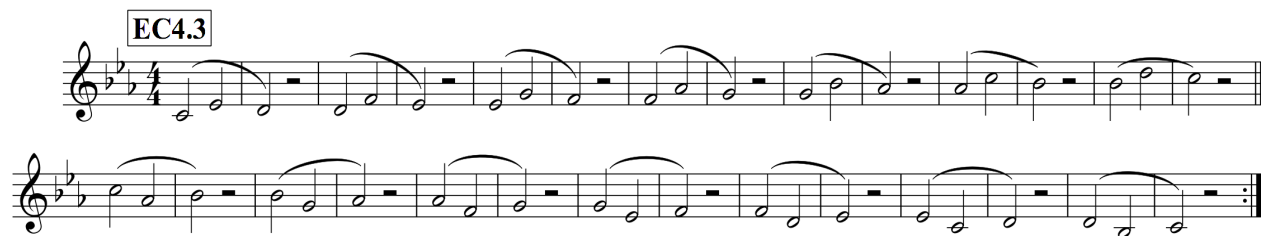
EC4.1



EC4.2



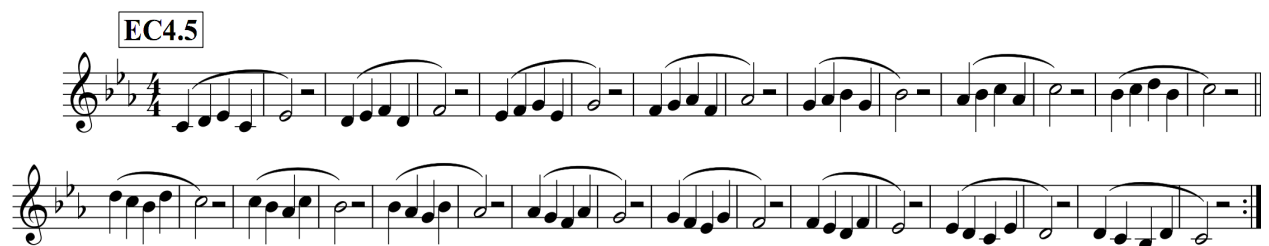
EC4.3



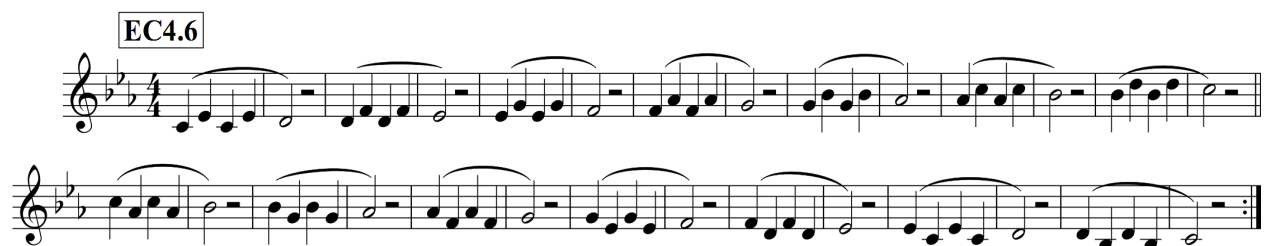
EC4.4



EC4.5



EC4.6



Compendio di
CANTO
con 15 esercizi a 2 voci
(Canoni, Bicinia, Corali)

*L'esperienza mi dice che
si conosce un'opera intimamente
solo quando si può cantarla
mentalmente a sé stesso e quasi
ricrearla nella propria mente.*

(A. Copland)

Ritmo ... e suono



Esercizi di Canto a 2 voci

(con accordi di riferimento)

Tratto dai Corali
di J. S. Bach

Elaborazione di
Alfredo Capozzi

Corale n.1

Andante

Voce 1
(Femminili)

Voce 2
(Maschili)

Do Sol Do Lam Sol Do Fa Do Sol Lam Fa Sol

V1

V2

8 Do Fa Do Sol Lam Mi Lam Fa Do Do Sol Do Fa Sol

V1

V2

15 Do Lam Mim Do Re Mim Lam Re⁷ Sol Sol⁷ Do Sol Lam Re⁷

V1

V2

22 Sol Sol⁷ Do Sol Do Fa La⁷ Rem Sol⁷ Do Do⁷ Fa Lam Rem⁷ Sol⁷ Do

Bibliografia

- *R. ALLORTO - V. D'AGOSTINO: La moderna didattica dell'educazione musicale in Europa - Ed. Ricordi;*
- *P. BONA: Metodo completo per la divisione - Ed. Ricordi;*
- *L. CIRIACO: Solfeggi parlati e cantati (tutti i Corsi) - Ed. Ciriaco;*
- *G. DESIDERY: Come superare l'esame di licenza di Teoria e Solfeggio - Ed. Ricordi;*
- *G. DESIDERY: Teoria della Musica - Ed. Volontè&CO;*
- *G. DESIDERY: 30 Prove d'esame - Ed. Gallini;*
- *G. MONACHINO: Solfeggi parlati e cantati (tutti i Corsi) - Ed. Volontè&CO;*
- *PEDRON: Solfeggi manoscritti parlati e cantati (1^a e 2^a serie) - Ed. Carisch;*
- *N. POLTRONIERI: Lezioni di Teoria Musicale - Ed. S.E.D.A.M.;*
- *N. POLTRONIERI: Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati (tutti i Corsi) - Ed. S.E.D.A.M.;*
- *E. POZZOLI: Solfeggi parlati e cantati (tutti i Corsi) - Ed. Ricordi;*
- *A. SCHINELLI: Corali a 4 voci miste realizzati secondo le versioni tradizionali di J. S. Bach (Libro 1) - Ed. Carisch;*
- *W. ZIEGENRUCKER: ABC Musica, Manuale di Teoria Musicale - Ed. Rugginenti;*